Bibl. Mont.
944
1811

944 Bibl. Mont.

Digitized by Google

<36638128370013

<36638128370013

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Katalog

der

Kunstausstellung

der

Königlich - baierischen Akademie
der bildenden Künste.

München

den 12. October 1811.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Digitized by Google

Anton Auer

von München, Eleve der Akademie 2ter Klasse.

Zwey Teller; auf dem einen

1. das Bildnifs A. Dürers nach einem Gemälde von ihm selbst,

2. auf dem andern das Bild der Vergänglichkeit in der Gestalt eines schönen Weibes nach Giorgione in Oel,

3 und 4. Zwey Köpfe.

Kaspar Auer

von Nymphenburg, Eleve der Akademie 1ter Klasse.

5. Ein Kopf nach der Antike.

6 und 7. zwey Köpfe nach der Natur.

Balthasar Beier

von München, Eleve der Akademie 1ter Klasse.

8. Ein Kopf nach der Antike.

9. ein detto nach der Natur.

Siegfried Bendixen

von Kiel in Hollstein. Eleve der Akademie 2ter Klasse.

10. Zeichnung. Flora Farnese.

Bock

von Nürnberg.

11. Kupferstich. Bildnifs des Grafen von Beust.

Ignatz Alexander Breitenauer,

Bildhauer und Zeichnungslehrer an den Schulen zu Eichstädt.

12, Eine Gruppe. Adam und Eva, von Alabaster.

13. Ein Todten - Kopf in Alabaster.

Digitized by Google

Franz Brulliot

Gehülfe bei dem Kupferstich - Kabinet.

14. Ein radirtes Blatt nach Rafael.

Johann Bukh

von Hildburghausen, Eleve der Akademie Baukunst.

15. Ein Korinthisches Kapitäl nach Desgodez.
16. Eine griechisch - dorische Säulenstellung nach Dürand.
17. Jonische und dorische Säulenstellung nach Vignole.

Cogels

aus Brüssel, jezt in München.

Oelgemälde; Fünf Landschaften.

18. Ein Sturm.
19. Ein Wasserfall.
20. Ein Abend.
21. Der IsarGrund bey Grünewald.
22. Ansicht der Theatiner Kirche.

Karl Conjola

aus München.

23. Ansicht des Ambersees von der Höhe bey Ried.

Georg Danner,

von München.

24. Eine porzellanene Vase mit 2 Gemälden.

Das eine Gemälde nach Peter Paul Rubens: Amor schnitzt den Bogen; hinter der Hauptfigur umarmt ein kleiner Amor ein Mädchen so heftig, dafs dasselbe vor Schmerz zu weinen anfängt.

Das zweite Gemälde nach Hannibal Carracci, zwei kleine Liebesgötter im Kampfe, Venus sieht dem Kampfe zu, und hält für den Sieger den Palmzweig in der Hand bereit.

Digitized by Google

Johann Nep. Della Croce,
von Burghausen.
Oelgemälde.

25. Die Geburt Christi.
26. Die heil. drey Könige.
27. Eine Maria mit dem Christuskinde umgeben von anbetenden Engeln.
28. Jakob und Laban.

Joseph Ignatz Denz
von Schwarzenberg aus dem Vorarlberg., Eleve der Akademie 2ter Klasse.
Zeichnungen.

29. Ein Akt nach der Natur.

P. Deurer
Gallerie - Inspector in Augsburg.
Zwey Bildnisse in Oel

30 u. 31. Der Ober Kriegs Commissaire. v. Böhm und seine Frau.

Joseph Friedrich Dietrich
von Biberach Eleve der Akademie 2ter Kl.

32. Oehlgemälde. Ottilie aus den Wahlverwandschaften von Göthe eigene Erfindung.
33. Bildnifs des K. Capellmeisters Winter.
Zeichnungen.
34. Ein Akt nach der Natur.

Phillip Domböck
von Pranstetten, Eleve der Akademie Lands. Klasse.

35. Eine Gegend zwischen Flintspach und Tegerndorf.

Dorner
Gallerie - Inspector in München.
Drey Landschaften in Oel.

36. Eine Wetzstein Mühle nebst dem Wasserfall bey Olstadt unweit dem Markte Murnau in Baiern.

Digitized by Google

37. u. 38. Zwey Landschaften aus der Idee.

Nicolaus Drexel
von Immenstadt, Eleve der Akademie 1ter Klasse.

39. Ein Kopf nach einer Zeichnung.
40. Ein Detto nach der Natur.

Dunker
aus Bern, seit 12 Jahren in Nürnberg.
Zeichnung.

41. Gebirgige Landschaft in Sepia.

Mathias Gottfried Eichler
von Augsburg.

42 u. 43. Zwey Kupferstiche. Landschaften.

Max. Frank
von Düsseldorf, Eleve der Akademie 2ter Klasse.
Oelgemälde.

44. Homer.
45. Narcis.
46. 47. 48. Drey Akte nach der Natur.
49. 50. 51. 52. Vier Köpfe nach der Natur.
Zeichnungen.
53. Achill.
54. Torso.
55. Ein Akt nach der Natur.

Friedrich Fleischmann.

56. Ein Kopf nach Lampi mit Kreide.
57. Ebenfalls ein Kopf, von eigener Erfindung mit Kreide gezeichnet.

Carl Friedl
von München Eleve der Akademie 2ter Kl.

58. Die Mediceische Venus. Zeichnung.

Digitized by Google

Simon Fritzmayr

von Perlcah, Eleve der Akademie 2ter Klaſse.

Oelgemälde.

59. Der H. Lucas, eigene Erfindung.

60 u. 61. Zwey Akte nach der Natur.

62 u. 63. Zwey Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

64. Herkules Farnese.

65. Ein Akt nach der Natur.

Karl Frör

von Nürnberg

66. Eine Landschaft in Oel

Fuefs

von Nürnberg.

67. Ein Portrait in Oehl im Kleinen.

Friedrich Gärtner

von Koblenz, Eleve der Akademie, Bauk.

68. Eine katholische Kirche. Grundriſs, Façade, Durchschnitt derselben.

69. Ein Gartenhaus bey einem fürstlichen Lustschlosse

Façade, Grundriſs desselben.

70. Perspectivische Ansicht eines römischen Bades.

71. Perspectivische Ansicht eines Gefängniſses, eigene Erfindungen.

72. Das Ornament des Frieses des Tempels der Faustina, nach Gips.

73. Ein Ornament nach Prof. von Fischer.

Hieronimus Geiger

74. Wasserfarben-Gemälde, eine Madonna nach Luini.

Friedrich Geiſsler

von Nürnberg

75. 76. 77. Drey Kupferstiche.

Digitized by Google

Sebastian Glätzle

von Obersonthofen, Eleve der Akademie 1ter Klasse.

78. Ein Kopf nach der Antike.

Ludwig Remigius Grimm

von Hanau Eleve der Akademie 2ter Kl.

79. 80. 81. 82. 83. 84. Ein Akt nach der Natur gezeichnet, Radierte Blätter, fünf Köpfe nach der Natur und ein Blatt nach Rafael.

Johann Geerg Gstrein

aus Ims in Tirol, Eleve der Akademie Bildh. Klasse.

85 et 86. Zwey Köpfe nach der Antike modelirt.

Guttenberg

von Nürnberg.

87. 88. 89. 90. Vier Kupferstiche.

Johann Haller

aus Innsbruck, Eleve der Akademie Bildh. Klasse.

91 et 92. Zwey Köpfe nach Antiken modelirt.

Mathias Hartmann

von Nürnberg.

93. Ein Migniatur-Gemälde, eine alte Frau, mit einer Brille, welche in einem grosen Buche liest.

Benedikt Hauber

von Geratzried.

94. Ein Kopf nach Zeichnung.

95. Ein Detto nach der Natur.

Joseph Hauber

Professor der Akademie der bildenden Künste.

96. Diana im Bade.

97. Adam und Eva.

98. Kain und Abel.

99. Zwey alte Köpfe.

100. Ein Familien-Gemälde.

Digitized by Google

Joseph Hautmann

von Münchenn, Eleve der Akademie 1ter Klasse.

101. Ein Kopf nach einer Zeichnung.

Michael Hautmann

von München.

Fünf Stück Bildhauer-Arbeiten.

102. Ein Blumen-Bouquet in Holz.

103, 104. 105. Drey andere Basreliefs von Marmor.

106. Ein Widder von Bronce.

Martin Hegele

von Neresheim, Eleve der Akademie 2ter Klasse.

Oelgemälde.

107. Hercules tödtet die Hyder. Eigene Erfindung.

Zeichnungen.

108. Polyphem, eigene Erfindung.

109. Castor und Pollux.

110. Aesculap Büste.

111. Ein Akt nach der Natur.

Joseph Heiler

von München.

112. Ein Kopf nach Zeichnung.

Karl Hefs

Profefsor der Akademie der bildenden Künste.

Drey Kupferstiche.

113. Der heil. Hieronimus nach Rafael.

114. Christus läfst die Kinder zu sich kommen nach Rembrandt.

115. Christus mit den Schriftgelehrten nach Hundhorst.

Peter Hefs

Eleve der Akademie 2ter Klasse.

Oelgemälde

116. Angriff einiger Königl. Baierischer Cavalerie-Regimenter auf eine Kais. Oesterreichische Batterie.

117. Eine waldigte Gegend nach der Natur bei Königsdorf zwischen Wolfratshausen und Benediktbaiern.

Digitized by Google

Zeichnungen.

118 et 119. Zwey Akte nach der Natur.

Joseph Hickl

von Schrobenhausen, Eleve der Academie 2ter Kl.

Oelgemälde.

120. 121 et 122. Drey Köpfe nach der Natur.

Hungermüller

aus Nürnberg.

123. Eine perspectivische Zeichnung.

Christoph Itelsberger

von Regensburg.

124. 125. 126. 127 et 128. Fünf in Holz geschnizte Figuren.

Clemens Jägerhuber

von Forstenried, Eleve der Akademie Bauk.

129 et 130. Zwey Ornamenten-Zeichnungen.

Joseph Jungermair

von Erding, Eleve der Akademie 1ter Kl.

131 et 132. Zwey Köpfe nach der Antike.

133. Ein Kopf nach der Natur.

Peter Kaufmann

von Aschaffenburg, Eleve der Akademie 2ter Kl.

Bild in Oel.

134. Ein Akt nach der Natur.

Zeichnung.

135. Ein Akt nach der Natur.

Joseph Kellerhoven

in München, Eleve der Akademie 2ter Kl.

Oelgemälde

136. Archimedes unterrichtet einen Jüngling.

137. Ein Akt nach der Natur.

138 et 139. Zwey Köpfe.

Digitized by Google

Zeichnungen.

140. Der Borghesische Fechter.
141. Achill, Büste.
142 et 143. Zwey Akte nach der Natur.
144 et 145. Zwey Bildnisse.

Moritz Kellerhoven

Profefsor der Akademie der bildenden Künste.

Oelgemählde.

146. Bildnifs Seiner Majestät des Königs.
147. Bildnifs Seiner Königl. Hoheit des Kronprinzen.
148. Bildnifs Seiner Königl. Hoheit des Herzogs Carl von Baiern.
149. Bildnifs eines Praelaten.

Kergeling

von Augsburg.

150. Ein betendes Mädchen, in Migniatur.
151. Das Bildnifs des Bildhauers und Ritters Canova, auch Migniatur.

Karl Kefsler

von Hilburgshausen, Eleve der Akademie 2ter Kl.

Oelgemälde.

152. Odyfseus und Telemachos.
153 et 154. Zwey Akte nach der Natur.
155 et 156. Zwey Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

157. Achill.
158. Knieende Venus.
159. Apollino.
160. Akte nach der Natur.

Kirchmair

in München.

161. Büste Ulrichs von Hutten in cararischem Marmor.
162. Akt nach der Natur.

Digitized by Google

Xaver Kleiber

von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

163. Ein Kopf nach Zeichnung.

164. Ein Kopf nach der Antike.

165. detto nach der Natur.

J. A. Klein

von Nürnberg.

166. Eine Landschaft mit königl. baierisch. Dragonern.

Matthias Klotz, königl. Hofmahler.

167. Bildniſs.

Simon Klotz,

Professor der bildenden Künste an der Universität in Landshut.

168, Evangel. Marci C. X. v. 14. Laſst die Kindlein zu mir kommen.

169. Die Nacht mit ihren zwey Söhnen, dem Schlaf und dem Tod.

170. Flucht nach Egypten.

Joseph Koch

in Rom.

Oelgemälde.

171. Eine Landschaft, Subiaco in den Apenninen.

272. Dann 20 radirte Blätter italiänischer Vuen, in Portefeuille.

Heinrich Koeck

von Mainz, Eleve der Akademie 1ter Kl.

173. Ein Kopf nach Zeichnung.

174. Ein detto nach der Natur.

Kürzinger

Hofschauspieler.

175. Der heilige Johannes, eigene Erfindung. Oehlgemälde.

Digitized by Google

Max Kummerer
aus Strafsburg, Eleve der Akademie. Bauk.

176. Ansicht einer Villa.
177. Durchschnitt derselben.
178. Grundplan zu ebener Erde.
179. Im ersten Stock.
180. Ein Pallast, Façade.
181. Ein GartenPavillon mit Grundrifs.
182. Ein Landhaus mit Grundrissen; eigene Inventionen.
183. Ein korinthisches Gesims nach Profess. v. Fischer.
184. Ein korinthisches Gesims mit Kapitäl nach Vignole.
185. Ein Kapitäl nach Durand.
187. Ein jonisches Kapital, nebst
188. Seitenansicht nach Gips, nach Herrn Professor von Fischer.

Laminit
von Augsburg.

189. Zwey Kupferstiche, Freundschaft und Liebe.
190. Ein Bildnifs.

J. P. Langer, Direktor.
Oelgemälde

191. Bildnifs der Frau Gräfin von Montgelas Excellenz.
192. Die Söhne und Töchter der Athenienser loosen, welche dem Minotaur zur Beute gesandt werden.
193. Amor bittet den Jupiter die Qualen der Psyche zu enden.
194. Adam und Eva nach der ersten Sünde.
195. Ein Bildnifs.
196. Tod der Virginia. Skizze. Grau in grau.
Zeichnungen.
197. Todtenfeyer des Patroklus.
198. Studium nach einem Rinde in Pastell.

Digitized by Google

Robert Langer, Professor.

Oelgemälde.

199. Sokrates und seine Ankläger vor den Richtern.
200. Hektor verweiset dem Paris seine Trägheit.
201. Auferweckung des Lazarus.
202. Maria mit dem Kinde in einer Glorie, unten St. Gordiano und Epimaco; Skizze zu einem Altarblatt.
203. Bildnifs.

Zeichnungen.

204. Anbetung der Hirten.
205. Caecilia vertheilt ihre Habe unter die Armen.
206. Jupiter giebt dem Minos die Gesetze.
207. Steindruck. Sammlung von Zeichnungen zum Nachbilden in den Real- und Gymnasial-Schulen des Königreiches Baiern. Auf Stein gezeichnet von den Eleven der Akademie.

Wilhelm Legrand
von Frankenthal, Eleve der Akademie 1ter Kl.

208. Ein Kopf nach einer Zeichnung.
209. Ein detto nach Antike.
210. Ein detto nach der Natur.

Johann Nep. Mayrhofer.

211. Ein Früchtenstück mit Blumen vermengt.

Blasius Marx
von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

212. Ein Kopf nach der Antike.
213. Ein Kopf nach der Natur.

Andreas Theodor Mattenheimer
von Bamberg.

214. Ein Früchtenstück in Oel.

Otto Müller
von Schwäbischgmünd, Eleve der Akademie Landsch. Kl.

215. Ein Theil der Ruine des Schlofses Falkenstein.

Digitized by Google

216. Eine Parthie von dem Berge Biber.
217. Eine Gegend an der Isar.
218. Die ganze Ruine Falkenstein.
219. 220. 221. 222. Vier Zeichnungen in und bey Nymphenburg.

Johann Michael Mofsner,
geographischer Kupfer- und Schriftstecher.

223. Ein Blatt mit Calligraphie.

Christoph Gottlieb Müller
von Gräfenberg im Nürnbergischen.
Oelgemälde.

224. Die heilige Magdalena.
225, 226. 227. Drey Akte nach der Natur.
Zeichnungen.
228. Die Venus von Medicis.
229. Ein Akt nach der Natur.

Johann Baptist Muxel
von München, Eleve der Akademie Bauk.

230. Eine Säulen- und Bogenstellung jonischer Ordnung nach Vignole.

Joseph Muxel
von München.
4 Bildnifse in Oel.

231. Der Oberkirchenrath Schmidt.
232. Die Frau von Bierowski.
233. Der Eleve Nep. Muxel.
234. Seine Excellenz der OberstStallmeister Baron von Kefsling.

Nep. Muxel
von München, Eleve der Akademie ater Kl.

235. Oelgemälde, ruhender Krieger.
236. Ein Akt nach der Natur.
237. Ein Kopf nach der Natur.

Digitized by Google

238. Zeichnungen, Hercules Farnese.
239. Amor und Psyche.
240. Achill und Marcus Agrippa.
241 et 242. Zwey Akte nach der Natur.
243 et 244. Zwey Bildnisse.

Philipp Neuburger
von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.
245. Ein Kopf nach Zeichnung.

Ludwig Neureuther
in Mannheim.
246. Der Triumphbogen des Kaisers Constantin, nach der Natur gezeichnet und gemahlt in Oel.

Philipp Oehlschläger
von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.
247. Ein Kopf nach Zeichnung.

Elias Oehme.
248. Ein religiöses Gemälde.
249. Ein historisches Gemälde nach Ovid.

Ludwig Oehme.
250. Eine historisch-poetische Darstellung nach Klopstocks Messias, gezeichnet.

Angelo Quaglio
in München.
251 et 252. Zwey Oehlgemälde: eine gothische Kirche im Mondscheine und eine Landschaft ebenfalls mit einer Kirche im Morgen.
253 et 254. Perspectivische Zeichnung, eine Kirche vorstellend.

Dominico Quaglio
in München.
255. Oelgemälde, ein Wald mit mehreren Figuren.

Digitized by Google

256. Zeichnung, eine Kapelle vorstellend bey Sonnenuntergang.
257. Dann 6 radirte Blätter, merkwürdige Gebäude von München.

Lorenz Quaglio
von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.
258. Ein Medusenkopf nach der Antike.
259. Ein Kopf nach der Natur.
260. Eine Nonne nach einem Gemählde.

Raber
Kupferstecher von München.
261. Ein Probedruck des Bildnisses Seiner Königl. Hoheit des Kronprinzen.

Bernard Rausch
von Oettingen am Riefs, Eleve der Akademie 1ter Kl.
262. Ein Kopf nach Zeichnung.
263. Ein detto nach der Natur.

Georg Friedrich Rauscher
aus Koburg, Eleve der Akademie Landsch. Kl.
264. Ein Studium nach der Natur.

Johann Sebastian Rechenauer,
von Flintsbach, Eleve der Academie 1ter Kl.
265. Ein Kopf nach der Antike.
266. Ein detto nach der Natur.

Karl Lebrecht Rehlen
aus Nördlingen, Eleve der Akademie 2ter Kl,
Zeichnung.
267. Hercules Farnese.
Kupferstich.
268. J. C. Parent nach Edelink.

***

Digitized by Google

Albert Reindl

aus Nürnberg.

Zeichnungen.

269. Die Apostel Marcus und Paulus,

270. Johannes und Petrus, nach Albr. Dürer.

Kupferstich.

271. Maria mit dem schlafenden Kinde nach Ant. Carracci für das Musée françois.

Friedrich Reinhard

von Hamburg, Eleve der Akademie Bauk.

272 et 273. Ein grofses Landhaus. Façade und Grundrifs. Eigene Invention.

274. Ein grofses Ornament nach Kupferstich.

275 et 276. Zwey kleine Ornamente nach Kupferstich.

277 et 278. Vorder- und Seiten-Ansicht eines jonischen Capitäls nach der Natur.

279. Zwey Thüren nach Vignole.

280. Ein griechischer Tempel nach Durand.

Michael Reisach

von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

281. Ein Kopf nach Zeichnung.

282. Ein Kopf nach der Natur.

J. C. Renner.

283. Ein Kopf nach Lampi mit Kreide gezeichnet.

Joseph Anton Rhomberg

aus Dornbirn im Vorarlberg, Eleve der Akademie 2ter Kl.

Oelgemälde,

284 et 285. Zwey Akte nach der Natur.

286 et 287. Zwey Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

289. Hercules Farnese.

290. Apollo von Belvedere.

291. Ein Akt nach der Natur.

Digitized by Google

Joseph von Rittershausen
geistlicher Rath.
Oelgemälde.

292. Eine Flora.
293. Eine Judith.
294. Die Anbetung der Hirten.

Johann Lorenz Rugendas.

295. Ein Oelgemälde; die Schlacht von Teschwitz bey Znaym.
296. Ein radirtes und in aqua tinta geätztes Blatt. Napoleon ouvre la Campagne de 1809.

Joseph Schlotthauer
von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

297. Ein Kopf nach der Antike.
298. Ein detto nach der Natur.

Matthias Schmidt
Director des Kupferstich-Kabinets.

299. Suite d'Estampes d'aprés les Desseins originaux à la plume de Ferd. Kobell, de Rembrandt et d'autres. dann
300. In Portefeuille 4 Blätter mit Hunden.

Joseph Schnitzer
von Weingarten, Eleve der Akademie 2ter Kl.
Zeichnungen.

301. Hercules Farnese.
302. Ein Akt nach der Natur.
303. Theseus bekämpft ein Ungeheuer. Skizze in Oel.

Karl Schnitzler
von Düsseldorf, Eleve der Akademie Bauk.

304. Ein Landhaus mit zwey Façaden mit Durchschnitt.
305. Einige Durchschnitte vom Inneren des Landhauses. Eigene Invention.

Digitized by Google

Joseph Schönauer

von Landshut, Eleve der Akademie 1ter Kl.

306. Ein Kopf nach der Antike.
307. Ein Kopf nach der Natur.

Franz Schwanthaler

Bildhauer in München.

308. Apollo.
309. Zwey Candelaber nach der Zeichnung des Professors von Fischer.

Karl Sckell

von Karlsberg im Zweybrückischen, Eleve der Akademie Landsch. Kl.

310. Eine Zeichnung nach Professor Dillis.

Andreas Seidl,

Professor der Akademie der bildenden Künste.

Oelgemählde.

311. Die drey Göttinnen Juno, Minerva, Venus.
312. Die Verspottung Christi.

Johann von Sell

von München, Eleve der Akademie Bauk.

313. Ein jonisches Capitäl.
314. Ein dorisches Capitäl. Beyde nach Vignole.
315. Ein kleines Wohngebäude,
316. nebst Grundrifs. Eigene Erfindung.

Franz von Spiefsen

aus Münster, Eleve der Akademie 2ter Kl.

Zeichnung.

317. Apollo von Belvedere. Büste.

Johann Michael Steinmetz

in Nürnberg.

318. Gemälde nach einer Skizze von Dieterici bearbeitet.

Joh. Bapt. Stiglmair

von Fürstenfeldbruck, Eleve der Akademie 1ter Kl.

319. Ein Kopf nach der Antike.
320 Ein. detto nach der Natur.

Digitized by Google

Johann Jacob Strauſs

von

321. 322. 323. 324. 325. et 326. Sechs Stücke, wovon 5 mit schwarzer Kreide gezeichnet und eins in Kupfer gestochen ist.

Joh. Bapt. Stuntz

von Arlesheim, Eleve der Akademie 1ter Kl.

327. Ein Kopf nach der Antike.
328. Ein detto nach der Natur.

Rudolf Thanner

von Richterschweil im Canton Zürich.

Oelgemälde.

329. 330. 331. Drey Akte nach der Natur.
332 et 333. Zwey Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

334. Ganymed.
335. Ein Akt nach der Natur.

Joseph Thürmer

von München, Eleve der Akademie Bauk.

336. 337 et 338. Ein fürstliches Lustschloſs, Façade, Durchschnitt und Grundriſs. Eigene Invention.
339. Ornament nach Professor von Fischer.

Friedrich Trips

aus Bayreuth, Eleve der Akademie Bauk.

340. 341 et 342. Ansicht, Grundriſs und Durchschnitt eines vornehmen Wohnhauses. Eigene Invention.
343. Eine Thür des farnesischen Pallastes nach Vignole.

Joseph Völlinger

von Donauwörth, Eleve der Akademie 1ter Kl.

344. Ein Kopf nach der Antike.
345. Ein detto nach der Natur.

G. Vogl

von

346 et 347. Zwey Köpfe mit der Feder gezeichnet.

Joseph Urban

von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

348. Ein Kepf nach einer Zeichnung.

Digitized by Google

Max. Jos. Wagenbauer

in München.

349. Ein Thierstück nach der Natur. Oelgemählde.

Xaver Wagner

von Amberg.

Oelgemählde.

250et351. Zwey Landschaften, wovon eine im Mondlicht.

352. Bildniſs eines Frauenzimmers.

Simon Warnberger.

353. Eine Landschaft in Oel vom Lago di Nemi unweit Rom.

Anton Weiſs

aus München.

354. 355. 356 et 357. Ein kleines Landhaus in Form einer Rotonde. Die Seitenansicht, der Durchschnitt und der Grundriſs desselben. Eigene Invent.

Johann Anton Weiſs

aus Bayreuth, Eleve der Akademie Bauk.

358. Ein jonisches Capitäl nebst Gebälk nach Vignole.

Karl Heinrich Weng

aus Nördlingen.

359. Eine Landschaft in Oel, Composition nach mehmehreren Zeichnungen aus dem Canton Bern.

v. Wiebeking

Geheimer Rath etc.

360. Perspektivische Ansicht des von dem Geheimen Rath, Chef einer Ministerial Section und General-Director des Wasser-Brücken- und Strassenbaues Herrn v. Wiebeking entworfenen Schauspielhauses und des daranstossenden Casino's und Museums.

361. Geometrischer Aufriſs dieses Gebäudes

362. Längen-Durchschnitt dieses Schauspiel-Hauses.

363. Das bei Landshut nach der Angabe des Herrn Geheimen Raths von Wiebeking erbaute Schleussenwehr; von Pollinger gezeichnet, radirt, und illuminirt.

364. Die Gegend von München und Bogenhaussen, worauf auch die im Bau begriffene Bogenbrücke, welche nach der Angabe und unter Direction des Herrn Geheimenraths von Wiebeking erbauet wird gezeichnet ist.

Digitized by Google

365. Ansicht der Gebirgs-Gegend oberhalb Rosenheim am Inn, welche auch die auf Befehl Sr. Majestät des Königs nach Angabe und unter Direction des geheimen Raths und General Directors Herrn von Wiebeking im Jahr 1811. erbaute Bogenbrücke darstellt, wie der linkseitige Bogen auf der Rüstung ruht, der mittlere noch nicht fertig und der rechtseitige vollendet ist, nach der Natur gezeichnet vom Frz. Pollinger.

Anton Wiedemann

von Wilhams, Eleve der Akademie 1ter Kl.

366. Ein Kopf nach der Natur.
367. Ein Detto nach der Antike.

Johann Wild

von Stadt Kemnath, Eleve der Akademie 1ter Kl.

368. Ein Torso nach der Antike.
369. Ein Kopf nach der Antike.
370. Ein Kopf nach der Natur.

Michael Wild

von München, Eleve der Akademie 1ter Kl.

371. Ein Kopf nach Zeichnung.

Rafael Winter

von München.

372 et 373. Eine Gemse und ein Haase todt, nach der Natur, farbig gezeichnet,

J. Wolfsheimer

aus Fürth bei Nürnberg,

374. Ein Portrait in schwarzer Kreide.

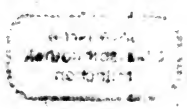
Clemens Zimmermann

von Düsseldorf, Eleve der Akademie 2ter Kl.

375. Oehlgemählde: Mercur und Argus.
376 et 377. Zwey Akte nach der Natur.
378 et 379. Zwey Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

380. Der Borghesische Fechter zweimahl.
381. Büste der Venus.
382. Marcus Agrippa.
383. 384. 385. et 386. Fünf Akte nach der Natur.



Digitized by Google

Nachtrag.

Georg Kientzler

Formator bey der Königl. Academie der bildenden Künste.

384. Eine Vestalin in Gips
385. Solon, in Sandstein; beides Copien nach der Antike.

Johann Wildenauer

von Neuburg an der Donau, Eleve der Academie.

386 et 387. Ein detaillirter Dachstuhl.

v. Schneeweifs aus Augsburg.

388. Ein Migniatur Gemählde: Bildnifs des Königl. Baierischen Hauptmanns von Vincenti

Johann Walch der Jüngere.

von Augsburg.

389. Eine Zeichnung.

Amalie Schattenhofer geborne Baader in München.

390. Das Bildnifs eines Kindes als Amor.

Joseph Kunz

von München.

391. Ein Kopf nach der Natur gezeichnet.

Edlinger, Königl. Hofmahler.

392 et 393. Zwey alte Köpfe nach der Natur.

Bartholomeus Weifs.

Hofmahler der höcstseligen Kurfürstin Maria Anna.

394. Die Königin Candaulis.

Profefsor Hauber

395. Die Verklärung Christi.
396. Die Auferstehung, Oelgemählde.

Joseph Neher

Stadtmahler in München.

397. 398 et 399. Drey Kahinetsstücke in Oel.

Pfaundler

Appellations-Gerichts-Advocat zu Insbruck.

400. Sechs kleinere und 4 gröfsere Landschaften.

Edlinger, Hofmahler

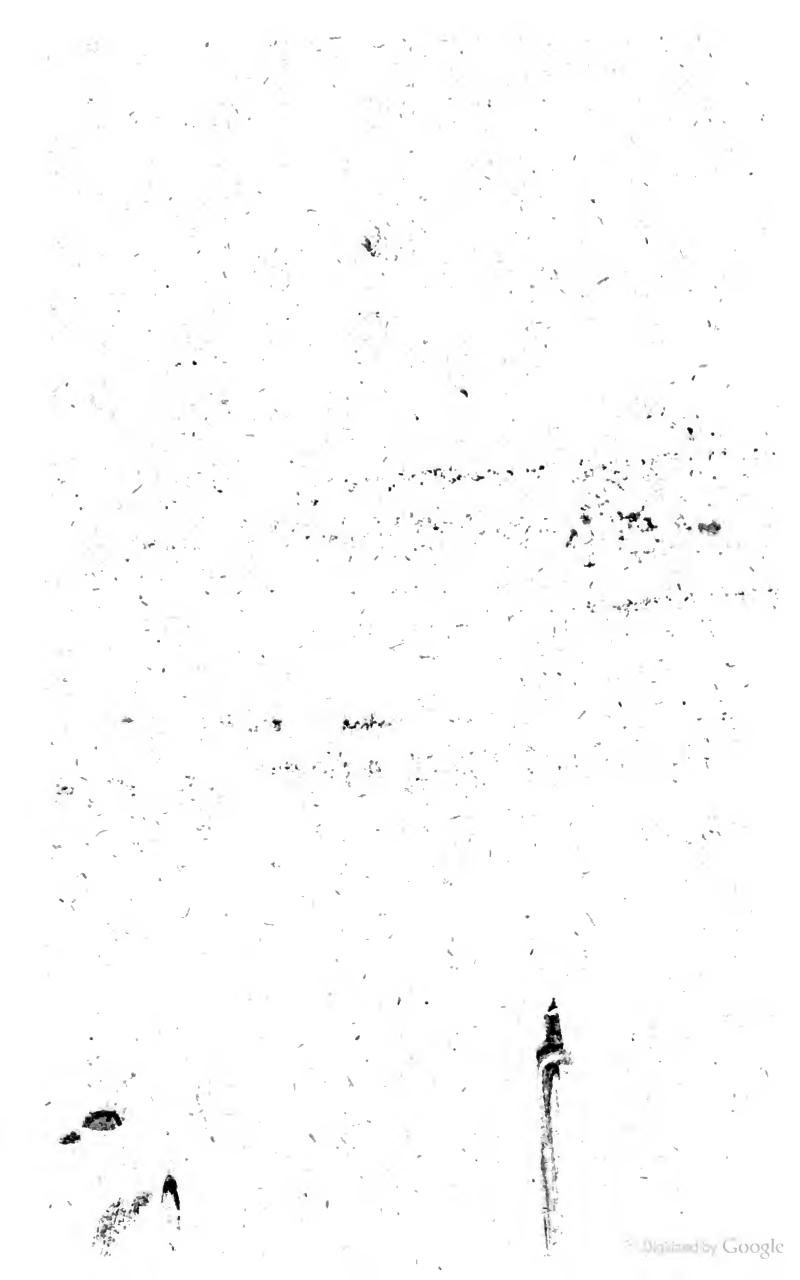
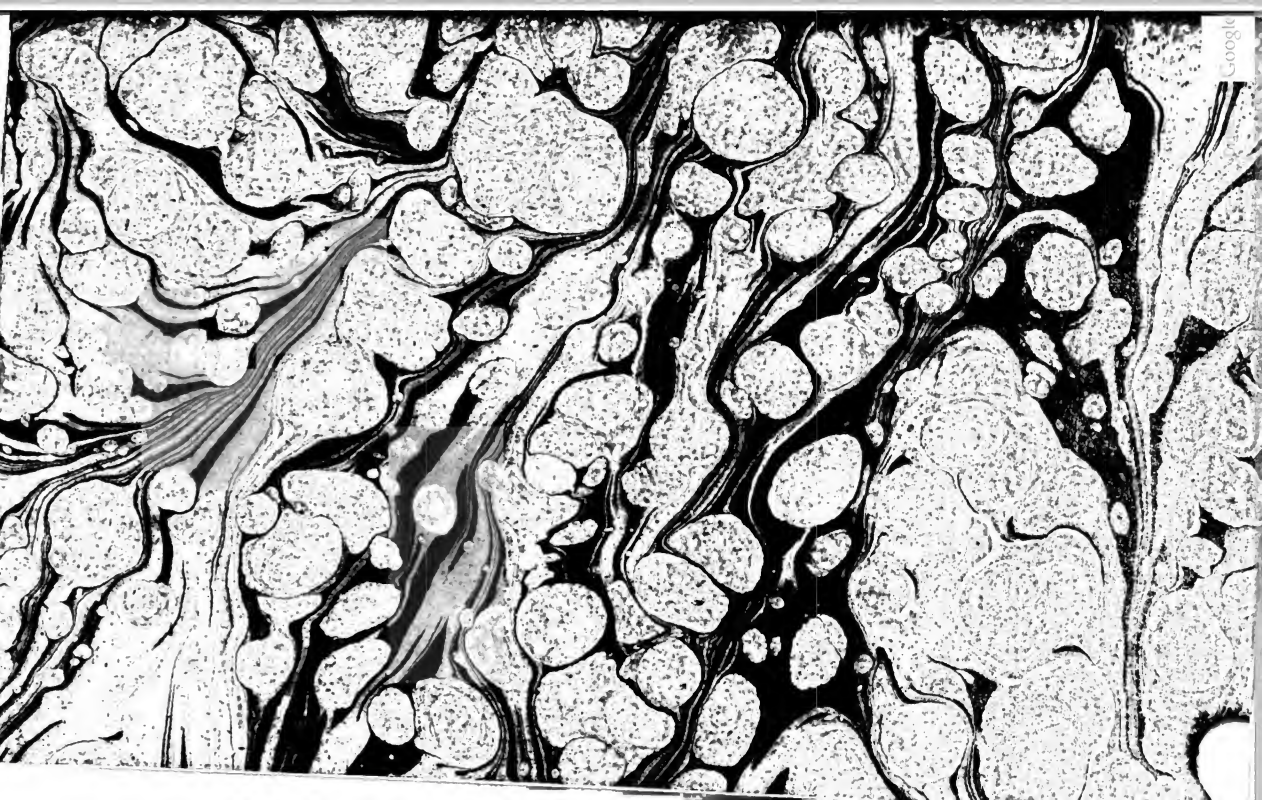
401 et 402. Zwey Köpfe in Oel.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google